

# 2016 '원로작가 디지털 자료집 제작' 연구지원 공모 안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 「미술품 감정기반 구축 사업」의 일환으로 '원로작가 디지털 자료집 제작 지원' 사업을 시행하고 있습니다. 본 사업은 원로작가의 화업을 연구, 정리하여 디지털 자료집으로 제작함으로써 한국 근현대미술 자료를 체계적으로 구축하고 한국미술의 국제적 위상을 제고하는데 기반을 마련하고자 기획되었습니다. 관심 있는 연구자 여러분들의 많은 참여를 바랍니다.

## 1. 공모 개요

가. 공모명 : 2016 원로작가 디지털 자료집 제작 연구지원 공모

### 나. 추진 목적

- 원로작가의 화업 정리 및 연구를 통한 한국 근현대미술의 디지털 자료 구축
- 국제적으로 통용되는 자료집 제작 및 배포를 통한 작가 해외 프로모션

다. 공모 기간 : 2016년 4월 22일(금) ~ 2016년 5월 16일(월)

### 라. 지원 대상

지원대상 기준					
연구대상 원로작가	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 근현대미술 발전에 기여한 만 75세 이상의 원로작가 (2016년 12월 31일 기준)</li> <li>○ 한국미술의 국제적 위상 제고를 위해 해외 프로모션에 적합한 작가</li> </ul>				
원로작가 연구팀	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국내 원로작가 및 한국 근현대미술 연구가 가능한 연구팀, 기관, 단체, 협회, 연구소 등</li> <li>○ 연구진은 책임연구원 1인을 포함한 3인 이상의 팀 단위로 구성</li> <li>○ 책임연구원 및 연구원은 다음의 기재된 자격 요건 중 하나 이상에 해당 하여야 함</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">책임연구원</th> <th style="text-align: center;">연구원</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당 분야 10년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 7년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득 후 해당분야 3년 이상의 경력 소유자</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당 분야 8년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당 분야 4년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득자</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>※ 관련학과는 미술사학, 미학, 예술학, 미술이론 등                      ※ 이 외 동등한 자격에 준하는 요건을 갖춘 자</p>	책임연구원	연구원	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당 분야 10년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 7년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득 후 해당분야 3년 이상의 경력 소유자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당 분야 8년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당 분야 4년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득자</li> </ul>
책임연구원	연구원				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당 분야 10년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 7년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득 후 해당분야 3년 이상의 경력 소유자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당 분야 8년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당 분야 4년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득자</li> </ul>				

**마. 지원규모 및 내용**

○ 지원규모

원로작가 연구진 5팀 내외 선정, 건당 6,000만원 정액지원  
(연구비, 번역, 국·영문 디지털 자료집 제작을 위한 총 소요비용 건당 9,000만원)

○ 지원내용

- 공모를 통해 선정된 연구진의 원로작가 화업 정리 지원
- 연구원 인건비 및 활동비, 작품 촬영 및 영상자료 제작비 등 지원
- 연구팀 선정 후 작가와 매칭하여 연구진행
- 연구 성과물을 국·영문 디지털 자료집 형태로 제작 및 배포

**바. 사업기간**

- 2016년 7월 ~ 2017년 6월 (12개월)

자료 조사 및 연구 진행	2016년 7월 ~ 2017년 2월 (8개월)
자료 수정·보완 및 디지털 자료집 제작	2017년 3월 ~ 6월 (4개월)

**사. 연구과제 (디지털 자료집 구성내용)**

구분	연구내용
<b>작가 및 작품자료 조사·목록화</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작가연보 및 전시 이력</li> <li>· 연구자료 및 참고문헌 (전시도록, 비평, 단행본, 논문, 기사자료 등)</li> <li>· 전작 목록 및 도판</li> <li>· 작가의 화업 이해에 참고가 되는 자료 (서신, 사진, 드로잉 등)</li> <li>· 방송자료 및 작가관련 동영상 자료 목록</li> </ul> <p>※ 연구팀은 지정된 도큐멘테이션 양식에 따라 위 자료를 목록화하여야 함 (작품관련 필수 조사항목 : 제목, 규격, 제작연도, 재료, 기법, 전시 및 소장이력, 작품관련 참고문헌 등)</p>
<b>집필</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연구자의 작가 연구 비평문 1편 (200자 원고지 70매, A4 13장 분량)</li> <li>· 작가의 작품세계를 시기별로 구분하여 주요작품 해설</li> </ul>
<b>제작</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품 사진 촬영</li> <li>· 작가 인터뷰를 포함한 작가 영상자료 제작(필수)</li> <li>- 작가 작품세계 관련 전문가 대담, 집담회 등 추가 제작 가능</li> <li>※ 촬영 원본과 편집본(5분) 2가지 형태로 녹취록과 함께 제출</li> </ul>

## 2. 사업 진행 절차

단계	일정	주요내용
공모	'16. 4~5월	- 공모안내 공지 ('16. 4. 22.) - 지원서 접수 ('16. 5. 10. ~ 5. 16.)
↓		↓
심사 및 결과발표	'16. 5월 말~6월 초	- 서류심사 및 토론 - 결과발표 (센터 홈페이지 및 개별통지)
↓		↓
작가 매칭 및 제작 동의	'16. 6월	- 연구자-작가 매칭 - 작가 제작 및 저작권 이용 동의
↓		↓
지원금 교부	'16. 6월	- 지원금 교부신청, 집행, 정산안내 - 교부신청 서류 접수 - 지원금 교부 결정통보
↓		↓
연구착수	'16. 7월	- 착수 워크숍 및 간담회
↓		↓
연구진행 및 모니터링	'16. 7월~'17. 2월	- 연구 실행 - 중간점검 컨설팅 및 모니터링 워크숍(2회) - 결과물 최종평가 워크숍
↓		↓
디지털 자료집 제작	'17. 3월~6월	- 최종 연구 성과 제출 - 자료수정 및 보완 - 영문 번역 진행 - 국·영문 디지털 자료집 제작
↓		↓
결과보고	'17. 7월	- 정산 및 결과보고

## 3. 지원신청 방법

### 가. 제출서류

- 공모 지원신청서 1부 (연구계획 및 이력서를 포함한 지정서식)
- 책임연구원 및 연구원 최종 학위증명서 각 1부
- 해당 작가 관련 연구경력 증빙자료 각 1부 (비평, 논문 등)
  - ※ 학위논문의 경우 표지, 목차, 국문 초록을 스캔하여 첨부
  - ※ 제출서류는 반드시 전자파일(한글, 워드, PDF)로 송부

### 나. 신청접수

- 접수기간 : 2016년 5월 10일(화) - 5월 16일(일) (※ 접수마감일 17시 도착분에 한함)
- 접수방법 : 이메일 접수, [a.art@gokams.or.kr](mailto:a.art@gokams.or.kr) 로 송부
  - ※ 이메일 제목 : 원로작가 디지털 자료집 제작 연구지원\_작가명\_연구자명 표기(000\_000)
- 관련문의 : (재)예술경영지원센터 해외전략사업실 시각기반팀

02-2098-2930 / [a.art@gokams.or.kr](mailto:a.art@gokams.or.kr)

#### 다. 유의사항

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환되지 않으며, 공모기간 이후에는 제출한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음
- 서류 미제출로 인한 불이익의 책임은 신청자에게 있음
- 해당 작가 연구 증빙자료에 집필연도 및 발행처를 반드시 표기
- 명확한 산출 근거가 없는 예산 책정은 심사에서 불이익을 받을 수 있음

### 4. 심사 및 결과발표

#### 가. 심사방법 및 기준

- 심사방법 : 외부 전문가에 의한 서류 검토 및 토론
- 심사기준
  - 연구 작가 선정의 적정성과 타당성(30%)
  - 연구 계획의 우수성, 독창성(20%)
  - 연구 계획의 실행가능성 및 구체성(20%)
  - 수행연구원의 역량 및 연구진 구성의 적정성(20%)
  - 기대성과 및 파급효과(10%)

#### 나. 결과발표 일정 및 방법

- 일정 : 5월 말 ~ 6월 초 예정
- 발표방법 : (재)예술경영지원센터 홈페이지 공지 및 개별 통지
  - ※ 심사 진행절차에 따라 최종결과 발표 일자는 변경될 수 있음

### 5. 기타사항

- 선정된 연구진과 작가와의 매칭이 원활이 이루어지지 않을 경우 차순위 연구진과 작가를 매칭 할 수 있음
- 선정된 개인연구팀에게 지원금 신청을 위한 임의단체 고유번호증 발급이 요구될 수 있음
- 선정된 연구진은 성과 제고를 위해 진행되는 워크숍(착수, 중감점검, 최종평가)과 디지털 자료집 제작 기간에 이루어지는 수정보완 작업에 참여하여야 함
- 연구 논문(비평)에 대한 저작권은 연구자에 귀속되나 (재)예술경영지원센터는 해당 자료집의 복제권, 배포권, 2차적 저작물 작성권 등을 가짐
- 디지털 자료집은 자료 접근성 확대와 해외 프로모션을 위하여 향후 온라인 공개 및 국내외 유관 기관에 배포 예정
- 연구 종료 후 정산/결과보고서, 연구 원시자료 등은 (재)예술경영지원센터에 관련자료 필수 제출